

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI CLASSE PREVENTIVA

I.I.S. Curie - Sraffa, Milano

Indirizzo: Liceo delle Scienze  
Applicate

Disciplina	Docente	Classe	Sezione	a.s.	n. di ore settimanali
Disegno e Storia dell'Arte	Giacominelli Anna	5	BSC	2025/26	2

### 1) Analisi della situazione di partenza

Metodi di rilevazione:

- osservazione degli studenti impegnati nelle attività didattiche, attraverso l'esame dei primi elaborati prodotti nel primo mese del presente anno di corso ed esperimenti di *feed-back* promossi in attività di lezione partecipata;
- prove soggettive di valutazione (interrogazioni sui compiti mirate alla rielaborazione degli argomenti spiegati in classe, elaborati grafici).

### 2) Programma previsionale

La programmazione seguente mira a descrivere l'architettura didattica sviluppata secondo le indicazioni stabilite dal dipartimento disciplinare e a partire dalle osservazioni riferite alla situazione di partenza.

DISEGNO
Obiettivi minimi
<ul style="list-style-type: none"><li>Saper rappresentare elementi architettonici in prospettiva centrale</li><li>Saper impostare correttamente un disegno in prospettiva</li><li>Saper utilizzare correttamente le varie tecniche di rappresentazione grafica autonomamente.</li><li>Impiegare correttamente le convenzioni utilizzate nel disegno tecnico per l'elaborazione di un semplice elaborato progettuale.</li></ul>
Competenze
<ul style="list-style-type: none"><li>Dimostrare di conoscere il linguaggio formale del disegno.</li><li>Saper distinguere e preparare un disegno in prospettiva centrale e in prospettiva accidentale</li><li>Capacità di analisi e conoscenza dell'ambiente costruito e degli oggetti di uso quotidiano e di arredo</li></ul>
Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>Saper utilizzare i metodi di rappresentazione grafica conosciuti, in particolar modo la prospettiva</li><li>Impostare il disegno autonomamente con metodo razionale.</li><li>Impiegare appropriatamente le tecniche di rilievo.</li><li>Impiegare consapevolmente i diversi elementi che concorrono nel progetto.</li></ul>

<b>Modulo</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Periodo</b>
1 – Prospettiva centrale e accidentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di rafforzamento della capacità di visualizzazione spaziale.</li> <li>- Prospettiva centrale di semplici strutture architettoniche</li> <li>- Prospettiva accidentale di semplici solidi (metodo dei punti di fuga)</li> </ul>	Trimestre
2 – Analisi ed esecuzione progettuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione architettonica di interni</li> <li>- La cellula abitativa,</li> </ul>	Pentamestre

<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<p align="center"><b>Obiettivi minimi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare gli elementi fondamentali di ciascun periodo artistico e saper descrivere le caratteristiche delle opere principali.</li> <li>• Conoscere le principali personalità artistiche del periodo.</li> <li>• Saper collocare nello spazio e nel tempo i principali manufatti artistici.</li> <li>• Saper contestualizzare l'opera d'arte nel contesto storico-sociale.</li> <li>• Saper effettuare una basica analisi critica delle principali opere d'arte del periodo di riferimento.</li> </ul>
<p align="center"><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare un'opera nel movimento artistico di appartenenza e coglierne i caratteri specifici.</li> <li>• Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nel XIX e XX secolo.</li> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</li> <li>• Cogliere il percorso dell'arte in modo critico</li> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e saper gestire l'interazione comunicativa nei diversi contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi).</li> </ul>

<b>Abilità</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare e approfondire il lessico specifico dell'area tematica</li> <li>• Acquisire strumenti e metodi specifici per l'analisi, la comprensione e la tutela delle espressioni artistiche</li> <li>• Acquisire e saper riconoscere le innovazioni e le caratteristiche dell'arte realista, impressionista e post-impressionisti, in particolare l'antiaccademismo, l'approccio en plein air, la centralità della luce e del colore, il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità, la concezione dell'arte come esperienza soggettiva e istantanea, in rapporto con la fotografia</li> <li>• Saper individuare le relazioni tra linguaggi espressivi e specifica realtà storica. Riconoscere analizzando le opere, le modalità con cui vengono sovvertiti i principi dell'arte tradizionale. Riconoscere le forme espressive e i movimenti d'Avanguardia</li> <li>• Riconoscere le diverse modalità dell'astrattismo.</li> <li>• Riconoscere il modo in cui gli architetti hanno espresso l'esigenza di un legame tra arte e società e l'utopia del benessere collettivo.</li> </ul>		
<b>Modulo</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Periodo</b>
1 – Romanticismo- Realismo	-Sublime- pittoresco -Artisti romantici Inglesi e tedeschi e opere -Artisti romantici Italiani: Francesco Hayez Realismo francese	Settembre/Ottobre  (Primo trimestre)
2 – Impressionismo	-I macchiaioli: Giovanni Fattori -Preimpressionismo: Manet -Artisti impressionisti: Monet, Renoir, Degas	Novembre/Dicembre  (Primo trimestre)
3 – Postimpressionismo, Belle Epoque	-I pittori postimpressionisti: Cezanne, Van Gogh, Gauguin. Simbolismo, Secessioni e divisionismo: Böcklin, Klimt, Munch, Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo  -Art Nouveau	Gennaio/Febbraio  (pentamestre)
4 – Le Avanguardie	Concetto e caratteristiche di avanguardia -Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo  -Surrealismo, Metafisica	Marzo  (pentamestre)
5- Architettura e arte dei regimi	Arte degenerata Bauhaus Funzionalismo, razionalismo	Aprile  (pentamestre)
6- Arte americana e arte del dopoguerra	Architettura del dopoguerra Spazialismo, realismo magico, realismo americano nuovi linguaggi artistici: graffitismo, land art	Maggio  (pentamestre)

N.B. Il piano dei contenuti sopra illustrato potrà essere eventualmente integrato *in itinere* con argomenti di approfondimento che si renderà necessario introdurre al fine di favorire l'apprendimento

e l'interesse degli studenti, agevolando il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti.

### 3) Metodologia e strumenti

#### Metodologie didattiche:

- lezione frontale;
- lezione partecipata e/o dialogata;
- attività di gruppo;
- attività laboratoriale;
- *brain storming*;
- *problem solving*;

#### Materiali e strumenti:

- libri di testo (Pulvirenti, Emanuela, *Artelogia - Volume 4 e Volume 5*, Zanichelli, 2022; Sommarone, Sergio, Marchetti, Stefano, *Disegno e rappresentazione - Volume unico*, Zanichelli, 2022);
- contenuti multimediali e digitali del libro di testo in adozione;
- contenuti multimediali prodotti dal docente;
- sussidi multimediali (tablet personale, Google Classroom per la condivisione di materiale didattico);
- materiali e strumenti per il disegno tecnico personali degli studenti, inclusi quelli informatici in dotazione della scuola;
- mappe concettuali;
- lavagna digitale in classe.

### 4) Modalità di verifica e valutazione

#### Strumenti di verifica dei livelli di apprendimento e di valutazione del profitto formativo:

- tavole grafiche prodotte in itinere;
- prove scritte strutturate e questionari a risposta aperta;
- prove orali;
- esposizione di elaborati multimediali singoli e/o di gruppo;
- osservazioni e annotazioni sistematiche.

#### Parametri osservati:

- competenze (conoscenze, abilità-capacità, atteggiamenti/comportamenti/attitudini);
- partecipazione al dialogo didattico ed educativo.

#### **TEMPI E TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

##### NUMERO MINIMO DI VERIFICHE/ VALUTAZIONI

primo Trimestre= 2 verifiche

secondo periodo= 3 verifiche

Voto primo trimestre in pagella unico e orale

Valutazione prove scritte di storia dell'arte considerata come valutazione orale

##### TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Esercitazioni grafiche eseguite in classe.
- Elaborato grafico (verifica in classe).
- Test a domande aperte
- Verifiche orali (interrogazioni).
- esposizione di elaborati multimediali singoli e/o di gruppo;
- osservazioni e annotazioni sistematiche.

### Criteri di valutazione

Con la valutazione si intende rilevare e verificare sistematicamente l'efficacia degli interventi educativi adottati per eventuali aggiustamenti di impostazione, nonché dei progressi riscontrati e del conseguimento, da parte degli alunni, delle abilità fondamentali e dei contenuti formativi prescritti dal programma. La valutazione sarà trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure. Si allegano pertanto le griglie di valutazione che verranno utilizzate:

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO (ELABORATI GRAFICI)</b>	
<b>A - Pulizia del supporto cartaceo</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Totale assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica (foglio molto sporco, molto sgualcito e con molte sbavature e/o cancellature).	2 - 3
Foglio sporco e/o sgualcito, con sbavature e/o cancellature diffuse molto visibili.	4 - 5
Foglio poco sporco, con alcune sbavature e/o cancellature visibili.	6
Foglio abbastanza pulito, con lievi sbavature e/o cancellature poco evidenti.	7 - 8
Foglio pulito, con nessuna sbavatura e/o cancellatura.	9 - 10
<b>B - Costruzione geometrica e precisione tecnica</b>	
Errori gravi e diffusi. Dimensioni non rispettate.	2 - 3
Errori gravi, ma limitati. Dimensioni approssimative.	4 - 5
Errori lievi, ma diffusi. Dimensioni rispettate.	6
Piccole imprecisioni. Dimensioni rispettate.	7 - 8
Sviluppo corretto, preciso e accurato della costruzione geometrica.	9 - 10
<b>C - Segno e grafica</b>	
Segno assai grossolano ed impreciso. Grosse difficoltà di leggibilità. Linee molto irregolari, spesse e di varia gradazione. Presenza di linee doppie e sovrapposizioni. Totale arbitrarietà nell'uso di 2H e HB.	2 - 3
Segno grossolano ed impreciso. Leggibilità scarsa. Linee irregolari con spessore variabile. Presenza di alcune linee doppie. Uso confuso di 2H e HB.	4 - 5
Segno e leggibilità accettabili, ma ancora migliorabili. Linee generalmente regolari con spessore abbastanza adeguato. Poche imperfezioni. Uso di 2H e HB nella norma.	6
Segno pienamente accettabile. Leggibilità buona. Linee regolari con spessore quasi uniforme. Nessuna linea doppia. Uso corretto di 2H e HB.	7 - 8
Segno assai nitido e pulito. Leggibilità chiara. Linee regolari con spessore preciso e uniforme. Uso corretto di 2H e HB.	9 - 10

<b>D - Uso dei tipi di linea</b>	
Utilizzo completamente errato e confuso dei tipi di linea.	2 - 3
Utilizzo parzialmente errato dei tipi di linea, con errori diffusi gravi ed evidenti.	4 - 5
Utilizzo non del tutto corretto dei tipi di linea, con alcune incertezze ed errori diffusi, ma poco gravi.	6
Utilizzo adeguato dei tipi di linea, con lievi errori.	7 - 8
Utilizzo adeguato dei tipi di linea, senza errori.	9 - 10
<b>E - Completezza della tavola</b>	
Appena iniziata.	2 - 3
Tavola incompleta (mancanza di elementi essenziali).	4 - 5
Tavola parzialmente completa (mancanza di diversi dettagli).	6
Tavola quasi del tutto completa (mancano di pochi elementi secondari).	7 - 8
Tavola completa e dettagliata in ogni sua parte.	9 - 10
<b>Voto complessivo = A__ + B__ + C__ + D__ + E__ = _ /6</b>	

N.B. Nel caso in cui l'elaborato grafico non venga consegnato, la valutazione sarà 2.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE</b> <b>(PROVA ORALE E PROVA SCRITTA)</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>VOTO/ 10</b>
	LO STUDENTE	
<b>Assenti</b>	Non dimostra nessuna competenza	<b>1 - 2</b>
<b>Scarse e lacunose:</b> ignora dei contenuti essenziali.	a) Espone con difficoltà e scarso coordinamento. b) Riferisce in modo mnemonico. c) Rivela carenze linguistiche specifiche della disciplina.	<b>3 - 4</b>
<b>Limitate:</b> conoscenza dell'argomento proposto, ma con diffuse carenze.	a) Argomenta in modo parziale e/o erraneo. b) Si esprime correttamente, ma in genere non sa organizzare le informazioni. c) Necessita di suggerimenti nella elaborazione e nei collegamenti.	<b>5</b>

<b>Sufficienti:</b> conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari essenziali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sa avviare un lavoro di sintesi.</li> <li>b) Argomenta in modo elementare.</li> <li>c) Si esprime correttamente non sempre in modo specifico.</li> <li>d) Sa contestualizzare e fare collegamenti solo su sollecitazione.</li> </ul>	<b>6 – 6,5</b>
<b>Adeguate e omogenee:</b> conoscenza completa dei contenuti disciplinari.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Espone in modo chiaro e preciso.</li> <li>b) Argomenta in modo corretto, coerente e sintetico.</li> <li>c) Conosce e utilizza correttamente il linguaggio specifico</li> <li>d) Sa contestualizzare con qualche imprecisione</li> </ul>	<b>7 – 7,5</b>
<b>Sicure:</b> conoscenza completa, propria e sicura dei contenuti disciplinari.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Si esprime con linguaggio appropriato e specifico.</li> <li>b) Argomenta in modo convincente.</li> <li>c) Sa operare processi di sintesi.</li> <li>d) Sa operare collegamenti multidisciplinari.</li> </ul>	<b>8 – 8,5</b>
<b>Approfondite:</b> conoscenza profonda e solida dei contenuti disciplinari.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sa operare analisi e sintesi.</li> <li>b) Argomenta in modo convincente e documentato.</li> <li>c) Sa operare collegamenti disciplinari e multidisciplinari.</li> <li>d) Padroneggia il linguaggio specifico e si esprime con efficacia.</li> </ul>	<b>9</b>
	e) Sa contestualizzare e rielaborare in modo autonomo.	
<b>Rigorese:</b> conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari complete, ampie e approfondite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sa orientarsi con padronanza su ogni argomento con approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari autonomi.</li> <li>b) Rivela capacità di analisi, sintesi e argomentazione supportate da ampia documentazione.</li> <li>c) Sa contestualizzare e rielaborare in modo personale.</li> <li>d) Esprime i concetti con linguaggio specifico e personale dialettica.</li> </ul>	<b>10</b>

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI MULTIMEDIALI</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	
<b>A - Conoscenza dei contenuti</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Prodotto trascurato con contenuti errati.	2 - 3
Prodotto frammentario, incompleto e superficiale, con poche informazioni, imprecise e confuse, non del tutto attinenti alle richieste.	4 - 5
Prodotto parzialmente completo e con pochi contenuti essenziali, altri superflui, ma comunque attinenti alle richieste.	6
Prodotto abbastanza completo, con un buon livello di approfondimento e correttezza dei contenuti.	7 - 8

Prodotto completo, con contenuti pienamente approfonditi e corretti.	9 - 10
<b>CAPACITÀ</b>	
<b>B - Capacità di analisi</b>	
Analisi dei contenuti completamente errata.	2 - 3
Analisi dei contenuti frammentaria, incompleta e superficiale.	4 - 5
Analisi dei contenuti semplice e non articolata.	6
Analisi dei contenuti abbastanza completa e coerente.	7 - 8
Analisi dei contenuti complessa e pienamente coerente.	9 - 10
<b>C - Capacità di sintesi</b>	
Mancata capacità di sintesi; punti nodali trascurati e considerazione dei soli aspetti marginali; messaggio totalmente confuso.	2 - 3
Scarsa capacità di sintesi; punti nodali trattati in modo incompleto, superficiale e/o poco chiaro; messaggio confuso.	4 - 5
Sufficiente capacità di sintesi; punti nodali trattati parzialmente, ma non del tutto esplicitati adeguatamente; messaggio abbastanza chiaro.	6
Buona capacità di sintesi; esposizione dei punti nodali principali; messaggio chiaro.	7 - 8
Ottima capacità di sintesi; esposizione completa ed efficace di tutti i punti nodali; esame anche di aspetti marginali.	9 - 10
<b>D - Capacità di operare collegamenti</b>	
Assenza di collegamenti.	2 - 3
Collegamenti non pertinenti.	4 - 5
Collegamenti superficiali ed essenziali.	6
Collegamenti abbastanza completi e corretti.	7 - 8
Collegamenti complessi e approfonditi.	9 - 10
<b>COMPETENZE</b>	
<b>E - Esposizione degli argomenti e uso del lessico specifico</b>	
Esposizione inadeguata alla richiesta. Lessico specifico carente e inappropriato.	2 - 3
Esposizione insicura, superficiale e non sempre adeguata. Incertezze nel lessico specifico della disciplina, con errori frequenti nell'utilizzo dei termini.	4 - 5
Esposizione semplice, con lessico approssimativo, talvolta incerto, ma accettabile.	6



Esposizione abbastanza lineare, sicura e scorrevole. Lessico sostanzialmente appropriato.	7 - 8
Esposizione precisa, pienamente scorrevole e sicura. Lessico articolato e ricco di termini specifici.	9 - 10
<b>F – Qualità del supporto visivo</b>	
Parte grafica della presentazione quasi assente e insufficiente rispetto alla richiesta: numero insufficiente di immagini; totale assenza di equilibrio fra testo e immagini; schematizzazione inesistente; testo inadeguato; lunghezza della presentazione troppo ridotta rispetto al tempo a disposizione.	2 - 3
Parte grafica della presentazione scarsa e inadeguata alla richiesta: numero quasi insufficiente di immagini di dimensioni ridotte e di bassa qualità; non c'è equilibrio fra testo e immagini; mancanza di una schematizzazione adeguata; testo per lo più discorsivo e sovrabbondante; lunghezza della presentazione eccessiva o troppo ridotta rispetto al tempo a disposizione.	4 - 5
Parte grafica della presentazione abbastanza adeguata alla richiesta, ma superficiale: quantità sufficiente di immagini di dimensioni più o meno appropriate e di media qualità; assenza di equilibrio fra testo e immagini; testo per lo più discorsivo e schematizzazione appena sufficiente; lunghezza della presentazione non tarata sul tempo a disposizione.	6
Parte grafica della presentazione adeguata alla richiesta e buona organizzazione della composizione: quantità discreta di immagini di dimensioni appropriate e di buona qualità; discreto equilibrio fra testo e immagini; schematizzazione buona anche se migliorabile; caratteri abbastanza chiari e di buona leggibilità; numero delle <i>slides</i> adeguato ai tempi.	7 - 8
Parte grafica della presentazione pienamente adeguata alla richiesta e ottima organizzazione della composizione: quantità adeguata di immagini di dimensioni appropriate e di buona qualità; ottimo equilibrio fra testo e immagini; schematizzazione dei concetti efficace; caratteri chiari e di immediata leggibilità; numero delle <i>slides</i> pienamente adeguato ai tempi.	9 - 10
<b>Voto complessivo = A__+ B__+ C__+ D__+ E__+ F__= __/6</b>	

N.B. Nel caso in cui l'elaborato multimediale non venga consegnato, la valutazione sarà 2.

### 5) Attività di recupero *in itinere*

L'attività di recupero *in itinere* ha lo scopo di aiutare gli studenti che incontrano difficoltà durante il percorso scolastico, in modo da permettere loro di recuperare le lacune e migliorare il proprio rendimento.

#### Metodologie di recupero:

- monitoraggio continuo attraverso verifiche formative periodiche (prove scritte, orali e pratiche) per identificare tempestivamente gli studenti in difficoltà;
- interventi personalizzati (potranno essere proposte esercitazioni di recupero specifiche per colmare le lacune emerse. Gli interventi personalizzati riguarderanno sia il disegno tecnico che la storia dell'arte;
- riproposizione delle spiegazioni (per gli studenti che mostrano difficoltà nell'apprendimento di specifici argomenti, verranno riproposte le spiegazioni con un

- approccio più graduale e l'utilizzo di materiali semplificati);
- tutoraggio tra pari.

## **6) Inclusione**

Per gli studenti con BES o DSA, adeguatamente certificati, saranno previsti gli eventuali strumenti compensativi (es. mappe concettuali) e dispensativi (es. riduzione della quantità di materiale da studiare) più idonei, in accordo con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) redatto sulla base delle situazioni specifiche di ciascun alunno.

La docente

Anna Giacomini